

Wymagania edukacyjne. Klasa 2-3. Zakres podstawowy. PODSTAWA 2024

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	czyta tekst ze zrozumieniem dostrzega główną myśl tekstu wie, że tekst należy do literatury naukowej	wyodrębnia części kompozycyjne tekstu formułuje temat tekstu wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	odtwarza tok myślenia autorki wyodrębnia argumenty autorki formułuje konkluzje wynikające z tekstu wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście prezentuje własne stanowisko wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy uwzględnia kontekst historyczny ustosunkowuje się do poglądów autorki ocenia przedstawione przez nią argumenty
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i>	czyta tekst ze zrozumieniem objaśnia nieznaną słownictwo wie, że tekst jest	dzieli tekst na części kompozycyjne wskazuje źródła poezji romantycznej wie, dlaczego tekst	odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora odtwarza tezy wskazuje przykład	porządkuje tezy autora przedstawia przytoczone w tekście argumenty uzupełnia wywód	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu przedstawia własne stanowisko wobec

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	wykładem	zaliczany jest do wykładu jako gatunku	faktu i opinii	autora własnymi przykładami oddziela fakty od opinii	omawianych kwestii przywołuje kontekst kulturowy
3.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur”</i> Byrona George Byron, <i>Giaur</i>	zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu przedstawia głównego bohatera zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> podaje przykłady elementów orientalnych uważnie śledzi dyskusję	odtwarza chronologicznie przebieg fabuły przedstawia motyw postępowania głównego bohatera nazywa wartości wskazuje cechy bohatera bajronicznego wskazuje elementy orientalne	komentuje motyw postępowania bohatera charakteryzuje bohatera bajronicznego omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu	ocenia motyw postępowania bohatera wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym omawia rolę egzotyizmu w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne
4.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8.	przedstawia Wertera, krótko go	omawia cechy postawy	wyjaśnia znaczenie postawy	omawia wpływ światopoglądu	przedstawia Wertera, krótko go

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>Młodość – czas samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty	werteryecznej podaje przejawy indywidualizmu Wertera omawia stosunek bohatera do świata omawia relacje między Lottą a Werterem omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna	werteryecznej w dobie romantyzmu wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury udowadnia, że utwór to powieść	romantycznego na kształtowanie się postawy werteryecznej ocenia indywidualizm Wertera ocenia stosunek bohatera do świata wyjaśnia istotę miłości romantycznej omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarniej dla wyrażenia idei epoki tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego opracowuje	charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
5.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	omawia relacje między Lottą a Werterem omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego tworzy opis krajobrazu bierze czynny i aktywny udział	wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury	wyjaśnia istotę miłości romantycznej omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarniej dla wyrażenia idei epoki	wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
6.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
7.	Powieść w listach	<p>Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p>		w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	epistolarna tworzy oryginalny opis krajobrazu współpracuje czynnie w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	konceptyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	
8.	<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	<p>wprowadzenie do lekcji 12. „<i>Faust</i>” – <i>dramat o klęsce rozumu</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i></p>	wie, że utwór jest dramatem przedstawia Fausta podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było	odróżnia dramat od liryki i epiki charakteryzuje Fausta wyjaśnia, jak bohater chciał poznać świat	przypomina cechy rodzajowe dramatu wyjaśnia motyw postępowania Fausta omawia drogę	uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem ocenia postępowanie Fausta wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
9.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	pełne poznanie świata podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą zna termin <i>postawa faustyczna</i>	omawia relacje między Faustem a Małgorzatą wie, na czym polega postawa faustyczna	życiową Fausta wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	ocenia relacje Fausta z Małgorzatą wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	postawy światopoglądowej podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
10.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „Stare” i „nowe” w „ <i>Odzie do młodości</i> ” Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości wie, co to jest alegoria cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni dostrzega nawiązania mitologiczne tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec	wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości wskazuje wersy zawierające alegorię omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń	omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu wyjaśnia znaczenia alegorii komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni omawia rolę nawiązań mitologicznych	wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi wartościuje elementy związane z przestrzenią interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			postaw i wartości związanych z młodością	mitologicznych, do których nawiązuje tekst tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	problematyki utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawioną tezę i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością	temat postaw i wartości związanych z młodością
11.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i> Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	zna odę jako nazwę gatunku lirycznego zna podstawowe założenia klasycyzmu cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu wstępnie formułuje przesłanie utworu zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i>	łączy odę jako gatunek z antykiem omawia założenia klasycyzmu omawia nastrój utworu formułuje główne przesłanie utworu wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna	omawia cechy ody jako gatunku lirycznego wskazuje w utworze cechy klasycystyczne wskazuje środki językowe budujące nastrój ustosunkowuje się do głównego przesłania	wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy	samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i> Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			wie, że można łączyć <i>Odę... Schillera</i> i <i>Odę... Mickiewicza</i>	dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	utworu wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza	współczesnego czytelnika stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	
12.	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne wie, że utwór jest balladą	porządkuje elementy świata przedstawionego nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze wskazuje źródła irracjonalizmu wyjaśnia, dlaczego	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			wie, jaka była geneza <i>Romantyczości</i>	omawia cechy ballady wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze wie, że <i>Romantyczość</i> to manifest programowy	utwór jest balladą wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczość</i> jest manifestem programowym	omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych udowadnia, że <i>Romantyczość</i> jest balladą wie, że <i>Romantyczość</i> to utwór synkretyczny rodzajowo interpretuje <i>Romantyczość</i> jako manifest programowy romantyzmu	
13.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i> Władysław Broniewski,	odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne	odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu wskazuje aluzje literackie i nawiązania do	komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze interpretuje aluzje literackie i biblijne wyjaśnia znaczenia	wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych interpretuje funkcje elementów symbolicznych	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>Ballady i romanse</i>	dostrzega elementy symboliczne podaje kilka przykładów prozaizmów	Biblii wskazuje elementy symboliczne wskazuje prozaizmy omawia postawy bohaterów	elementów symbolicznych omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata ocenia postawy bohaterów	
		Serhij Żadan, <i>Może właśnie teraz warto zacząć</i>	zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej określa odbiorcę opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej określa problematykę utworu	przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej określa jej relacje z odbiorcą odtwarza sytuację liryczną rozpoznaje przesłanie utworu	omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej ustala, jak buduje relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej formułuje przesłanie utworu	omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą ocenia jej relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego omawia przesłanie utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
14.	Natura i historia	wprowadzenie	przypomina cechy ballady jako gatunku	wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i>	uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
	w balladzie Mickiewicza	do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	literackiego wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i> dostrzega dwa porządki narracyjne przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana wymienia elementy natury przedstawione w balladzie we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	balladę jako gatunek definiuje legendę wyjaśnia, czym jest historyzm przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim	wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni wskazuje elementy historyczne w utworze porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych ocenia wybór bohaterki ballady wyjaśnia rolę natury w utworze w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	wskazuje elementy legendarne w utworze wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu określa relacje między dwoma światami ballady wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady omawia wpływ natury na interpretację utworu w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim	ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				regionem		regionem	
15.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego rozpoznaje elementy fantastyczne opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze podaje przykłady prozaizmów ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza	wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce wskazuje, kto posługuje się prozaizmami zestawia dwie ballady Mickiewicza	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i> wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza	uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą omawia funkcję elementów fantastycznych w utworze interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie omawia rolę prozaizmów w języku utworu pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu
16.	Nawiązania do	wprowadzenie do	rozpoznaje elementy świata	porządkuje elementy świata	odtwarza własnymi słowami przebieg	komentuje elementy świata	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
	ballad Mickiewicza	lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	przedstawionego wskazuje elementy fantastyczne wymienia elementy natury w utworze rozróżnia miłość i namiętność przypomina, co to jest symbol	przedstawionego wie, co to jest metafizyka omawia elementy natury w utworze wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością wskazuje elementy symboliczne	fabuły i jej okoliczności określa znaczenie elementów fantastycznych określa funkcję natury w utworze omawia relację między miłością a namiętnością wyjaśnia znaczenie symboli	przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu omawia warstwę metafizyczną utworu interpretuje znaczenia związane z naturą ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze interpretuje warstwę symboliczną utworu	szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu zbiera informacje o bohaterach cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza	opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze przedstawia bohaterów wiersza omawia nastrój wiersza	dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej omawia relacje łączące bohaterów wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu	omawia symbolikę sytuacji lirycznej komentuje relacje łączące bohaterów omawia funkcje środków poetyckich współtworzące nastrój wiersza	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
17.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	dostrzega w utworze motyw miłości wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka nazywa emocje bohatera odtwarza portret psychologiczny kochanki	ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca	rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera	wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja bohatera zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem ustala, co jest źródłem emocji bohatera omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				kochance	z kochanką		
18.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm dostrzega muzyczność utworu dostrzega w utworze paralelizm składniowy wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu	wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu podaje przykłady paralelizmu składniowego tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu	wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego omawia środki budujące walory muzyczne utworu omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze omawia relacje osoby mówiącej ze światem	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi rozpoznaje podstawowe	przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu,	ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa	opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			środki języka poetyckiego rozpoznaje motyw miłości w utworze	przedstawia portret psychologiczny adresata wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego omawia wizję miłości zobrażowaną w wierszu	nastrój wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	liryczny do adresata ustala funkcje środków języka poetyckiego zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	i odniesień do romantycznej wizji miłości
19.	Miłość romantyczna w popkulturze	Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	dostrzega muzyczność utworu dostrzega podstawowe środki językowe dostrzega motyw miłości ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce	wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe omawia sposób pokazania toposu miłości	omawia muzyczność utworu komentuje język utworu wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości zestawia wiersz z innym utworem o podobnej	wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu dokonuje Interpretacji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				romantycznej	tematyce	porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	
20.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stępy akermzańskie</i> , <i>Burza</i>	ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwie utwory to sonety cytuje wersy opisujące przestrzeń wie, na czym polega instrumentacja głoskowa podaje przykład metafory dostrzega motyw wędrowni wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega	wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia sposób pokazania przestrzeni wskazuje w tekście instrumentację głoskową wskazuje metafory i wyjaśnia ich znaczenie omawia motyw wędrowni	opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości dostrzega symboliczne znaczenie motywu	omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwie utwory to sonety omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń omawia funkcje instrumentacji głoskowej omawia funkcje metafor omawia symboliczne znaczenie motywu wędrowni omawia obrazy	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	wędrowniki wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	poetyckie, omawia sposoby osiągnięcia statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	
21.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Historiozofia w scenerii Orientu</i> Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy</i>	wie, że obydwa utwory to sonety wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoks dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor	rozpoznaje utwory jako sonety opisuje obrazy poetyckie rozpoznaje w tekście paradoks wskazuje elementy natury i kultury wskazuje elementy orientalne omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach	przypomina cechy gatunkowe sonetu wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze omawia elementy natury i kultury omawia elementy orientalne tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie	wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami porównuje obrazy poetyckie wyjaśnia funkcję paradoksu omawia relacje między naturą a kulturą wyjaśnia funkcje elementów orientalnych omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
					wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor		
22.	Sonet współczesny	wprowadzenie do lekcji 30. Sławomir Rudnicki, <i>Dwie Ojczyzny</i>	rozpoznaje utwór jako sonet wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega motyw pielgrzymia	rozpoznaje utwór jako sonet rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie omawia motyw pielgrzymia w utworze	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia koncepcję dwóch ojczyzn wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia stan psychiczny podmiotu lirycznego	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem wyjaśnia koncepcję dwóch ojczyzn omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi porównuje motyw pielgrzymia z poznanych sonetów	samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Krystyna Konecka, <i>To tu</i>	rozpoznaje utwór jako sonet dostrzega motyw pielgrzyma rozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego	rozpoznaje utwór jako sonet omawia motyw pielgrzyma w utworze rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia stan psychiczny bohaterki utworu porównuje różne idee ojczyzny	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
23.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	wie, że utwór to dramat romantyczny krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa	omawia cechy dramatu romantycznego nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu) podaje przykłady cierpienia jednostek	podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia funkcje poety i wieszczą, jakie pełni Konrad wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> odwołując się do	uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości	samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego
24.	Patriotyczna wymowa III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. Adam Mickiewicz,					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>Dziady</i> , część III	polskiego przedstawione w dramacie	i narodu przedstawione w dramacie	tekstu, ustala przyczyny tragizmu	w dramacie, interpretuje scenę Salonu	
25.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol przypomina, kim był Prometeusz	wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych	zobrazowanego w dramacie zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne	omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych	
26.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		wskazuje sceny metafizyczne wymienia elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska	wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie omawia przejawy postawy	uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
27.	Mickiewicz	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
	a mesjanizm	lekcji 39. <i>Myśł mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	prometejskiej w dramacie wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna		
28.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	odtwarza treści oddane wprost we fragmencie wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory cytuje wypowiedzi wieloznaczne	wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor próbuję skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu	wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie wyjaśnia znaczenia symboli omawia metafory zawarte w tekście ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne	próbuję ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu omawia rolę symboli omawia sposób konstrukcji metafor ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
29.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość przypomina, na czym polega kontrast przypomina, co to jest symbol wie, co to jest stereotyp	odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu wskazuje elementy kontrastujące ze sobą wskazuje elementy symboliczne wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu omawia kontrast wykorzystany w wierszu wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków	ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu omawia funkcje kontrastu wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów
30.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i>	dzieli utwór na części kompozycyjne wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej	omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej postrzega wypowiedź poetycką jako	omawia nastrój utworu ustala temat osobistego wyznania wyjaśnia, jaki jest cel	omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, [Nad wodą wielką i czystą]	cytuje wersy mówiące o życiu wyodrębnia obraz poetycki wskazuje elementy symboliczne uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta zna pojęcie pejzażu mentalnego gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	osobiste wyznanie ustala, czym jest życie według osoby mówiącej omawia zawartość obrazu poetyckiego omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala jaka jest rola poety według osoby mówiącej wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw	życia według osoby mówiącej omawia nastrój obrazu poetyckiego wyjaśnia symbolikę utworu omawia rolę poety ukazaną w utworze omawia składniki pejzażu mentalnego bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	z biografią samego poety ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu kieruje pracą grupy przygotowującej	a refleksyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				akwatyczny w literaturze i sztuce		prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce	
31.	Romantyczny kracjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	zna pojęcie <i>kracjonizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje metafory	wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, co łączy nadawcę i adresatkę opisuje krajobraz wykreowany w wierszu wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów analizuje budowę metafor	zestawia kracjonizm z naśladownictwem omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca nazywa środki językowe kreujące krajobraz ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym wyjaśnia znaczenia metafor	udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny omawia relacje łączące obrazy poetyckie charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu omawia symbolikę tekstu omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
32.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	zna pojęcie <i>ironia</i> wskazuje aluzje literackie przedstawia bohaterów określa rodzaj narracji w tekście	wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym ustala, czego dotyczą aluzje literackie krótko charakteryzuje bohaterów wskazuje, o czym informuje narrator	ustala, czego dotyczy ironia określa znaczenie aluzji literackich omawia sposób pokazania bohaterów omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	omawia funkcję ironii we fragmencie wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie określa relacje między bohaterami omawia kreację narratora	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej
33.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia przypomina, na czym	wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona wskazuje elementy zestawione analogicznie ustala, które elementy zostały zestawione	wskazuje elementy kostiumu antycznego ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze ustala, co wynika	omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
34.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	polega kontrast dzieli tekst na części kompozycyjne cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne	kontrastowo omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych wskazuje związki z sytuacją Polski ustala, o co apeluje poeta w wierszu wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	z kontrastu wykorzystanego w utworze omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi omawia odniesienia do historii Polski omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków omawia stosunek poety do Polski i Polaków nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	w tekście ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu omawia kompozycję utworu ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu ocenia stosunek poety do Polski i Polaków interpretuje utwór z perspektywy historii Polski uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
35.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
		Taras Szewczenko, <i>Testament</i>	zbiera informacje o osobie mówiącej wyodrębnia obraz poetycki wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego wie, co to jest puenta utworu	omawia relacje między nadawcą i odbiorcą wskazuje składniki obrazu poetyckiego wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego wyjaśnia, czego	ustala, kto jest odbiorcą wiersza omawia zawartość obrazu poetyckiego określa funkcję zastosowanych środków poetyckich wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	omawia sytuację liryczną komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego charakteryzuje język utworu komentuje puentę w odniesieniu do	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				dotyczy puenta wiersza		koncepcji <i>non omnis moriar</i>	
36.	Ostatnie refleksje wieszczka	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Ostatnie refleksje wieszczka</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie</i> , <i>Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwała</i>	przypomina, na czym polegała postawa mistyczna wyodrębnia obrazy poetyckie wyodrębnia trzy plany czasowe	wskazuje źródła postawy mistycznej omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich omawia relacje między trzema planami czasowymi	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
ROMANTYZM							
37.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	zna cechy dramatu romantycznego wie, co to jest metafizyka przedstawia hrabiego Henryka wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności	omawia cechy dramatu romantycznego wskazuje elementy metafizyczne wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące	wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym omawia elementy metafizyczne charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego	zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej	samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
38.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
39.	Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 4. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia	strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończąca dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	
40.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
41.	Tragizm racji częściowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji częściowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	z uwagą przysłuchuje się dyskusji zna różne rodzaje argumentów zna zasady dyskusji wie, na czym polega etyka dyskusji zna podstawowe	bierze udział w dyskusji stosuje różne rodzaje argumentów stosuje w dyskusji zasady przestrzega zasad etyki dyskusji	bierze czynny udział w dyskusji dobiera odpowiedni rodzaj argumentu dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji stosuje różnorodne	bierze czynny udział w dyskusji wyraźnie zaznacza swoje stanowisko w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu stosuje się do zasad etyki dyskusji	bierze czynny udział w dyskusji formułuje własne stanowisko prezentuje argumenty i kontrargumenty stosuje językowe środki perswazji
42.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

		Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	językowe środki perswazji wie, co to jest kontrargument wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego	stosuje językowe środki perswazji stosuje kontrargument w wypowiedzi śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego	językowe środki perswazji dobiera odpowiednie kontrargumenty ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego	funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji stosuje różne rodzaje kontrargumentów ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	
43.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	wie, kim był bohater liryczny zarysowuje sytuację liryczną wie, że bohater był jednostką wybitną wskazuje symbole w wierszu	przedstawia bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego omawia znaczenie	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki	wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną wykorzystuje w interpretacji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				wybranych symboli		symbolikę utworu	
			przypomina, na czym polega apostrofa dostrzega podniosłość stylu	wskazuje apostrofę wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	omawia znaczenie symboli w utworze wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	wyjaśnia funkcję apostrofy omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu	
		<i>W Weronie</i>	dostrzega związek z dramatem Szekspira wymienia elementy sytuacji lirycznej dostrzega motyw miłości w tekście dostrzega elementy symboliczne	wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira krótko przedstawia sytuację liryczną omawia motyw miłości występujący w tekście	przypomina główne elementy dramatu Szekspira omawia sytuację liryczną wyjaśnia funkcję motywu miłości wyjaśnia znaczenie elementów	wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej wie, na czym polega ironia dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	wskazuje elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna wskazuje wersy o wymowie ironicznej rozpoznaje dwie postawy wobec świata	symbolicznych omawia postawę romantyczną wobec świata ustala, czego lub kogo dotyczy ironia ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	omawia funkcje elementów symbolicznych przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata wyjaśnia funkcję ironii ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	
44.	Tragiczna ciągłość losów	wprowadzenie do lekcji 16. Cyprian Norwid,	wskazuje neologizmy w utworze	ustala, czego dotyczą neologizmy	wyjaśnia znaczenia neologizmów odtwarza myśli	omawia funkcje neologizmów omawia wartości	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

	polskich w XIX i XX wieku	<i>Pielgrzym</i>	przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	<i>viator</i>
		Czesław Miłosz, <i>Granica</i>	przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
45.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i>	wie, na czym polega ironia dostrzega związek podmiotu	wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia charakteryzuje	wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je	omawia funkcję ironii omawia światopogląd podmiotu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

		Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	lirycznego z bohaterem lirycznym dostrzega kontrast nazywa klasy społeczne występujące w utworze	podmiot liryczny nazywa elementy kontrastujące ze sobą charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego omawia elementy kontrastujące ze sobą omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze	lirycznego wyjaśnia funkcję kontrastu odczytuje wymowę społeczną utworu	
		<i>Larwa</i>	wskazuje słowa kluczowe w wierszu rozpoznaje metafory wie, co to jest puenta	wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe ustala, z czym są związane metafory dostrzega puentę w wierszu	tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne wyjaśnia znaczenie metafor wyjaśnia znaczenie puenty	wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu omawia funkcję metafor wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
46.	Romantyzm zaangażowany	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i> Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym określa czas i miejsce sytuacji lirycznej wskazuje symbole przypomina, na czym polega anafora wymienia podstawowe prawa człowieka dostrzega polityczną wymowę utworu	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia kontekst historyczny wyjaśnia znaczenie symboli wskazuje anaforę wie, że utwór mówi o prawach człowieka wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu	omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera omawia rolę jednostki w biegu historii komentuje warstwę symboliczną utworu wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę wypowiada się na temat praw człowieka ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny	omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera dostrzega uniwersalizm utworu wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu określa funkcję anafory komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka komentuje polityczny wymiar treści utworu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
47.	Norwid – nawiązania i kontynuacje	wprowadzenie do lekcji 19. Mieczysław Jastrun, <i>Poezja i prawda</i> ; Joanna Mueller, <i>Korekta</i>	funkcję metapoetycką dostrzega obecność aluzji literackich rozpoznaje funkcję metapoetycką	omawia okoliczności sytuacji lirycznej wskazuje elementy metapoetyckie zauważa znaczenie puenty utworów	wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi omawia znaczenie puenty	wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana aluzja literacka	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru
POZYTYWIZM							
48.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i>	wie, o czym jest mowa w tekście wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów	odtwarza poglądy pokolenia postyczeniowego ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów wymienia podstawowe zasady	ocenia założenia pozytywistów ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści wyjaśnia główne hasła pozytywistów omawia cechy wypowiedzi o charakterze	komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści omawia program pozytywistów wyjaśnia, dlaczego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<p>Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i></p> <p>Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i></p> <p>Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i></p>	<p>zna gatunki publicystyczne</p> <p>zna pojęcie <i>realizm</i></p> <p>formuluje temat fragmentu tekstu</p> <p>A. Świętochowskie go</p> <p>rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski</p> <p>zna pojęcie <i>utyłitaryzm</i></p> <p>zna podstawowe środki retoryczne</p> <p>wie, na czym polega funkcja perswazyjna</p>	<p>pozytywistów odróżnia</p> <p>publicystykę od literatury pięknej</p> <p>wie, na czym polega konwencja realistyczna</p> <p>omawia związki między literaturą a społeczeństwem</p> <p>nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski</p> <p>wie, na czym polega utyłitaryzm</p> <p>wymienia podstawowe środki retoryczne</p> <p>rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych</p>	<p>publicystycznym podaje przykłady tekstów</p> <p>w konwencji realistycznej</p> <p>odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem</p> <p>omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego</p> <p>podaje przykłady utyłitaryzmu</p> <p>podaje przykłady środków retorycznych</p> <p>wymienia funkcje tekstów</p>	<p>fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki</p> <p>zestawia realizm z innymi konwencjami</p> <p>podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem</p> <p>ustala, co różni pokolenia</p> <p>prezentowane przez Świętochowskiego</p> <p>wyjaśnia, na czym polega utyłitaryzm</p> <p>omawia środki retoryczne używane w tekstach</p>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					publicystycznych	publicystycznych omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	
49.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	wydobywa informacje z tekstu wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu odtwarza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej wie, na czym polega funkcja impresywna	porządkuje informacje z tekstu omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficznej ustala, jak jest realizowana funkcja impresywna tekstu	hierarchizuje informacje z tekstu omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu omawia założenia filozofii pozytywnej wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej
50.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o</i>	wie, że tekst to proza poetycka rozpoznaje	wyjaśnia, na czym polega proza poetycka	wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką	omawia cel zastosowania prozy poetyckiej	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	personifikację wie, na czym polega gloryfikacja wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne wyodrębnia obrazy poetyckie rozpoznaje symbole	wymienia elementy podległe personifikacji ustala, co lub kto podlega gloryfikacji omawia postawy bohaterów omawia nawiązania biblijne i antyczne omawia zawartość obrazów poetyckich wyjaśnia znaczenie symboli	omawia cel personifikacji określa przyczyny gloryfikacji ocenia postawy bohaterów omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych omawia emocje związane z obrazami poetyckimi komentuje znaczenie symboli	omawia funkcję personifikacji ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów komentuje nawiązania biblijne i antyczne omawia relacje między obrazami poetyckimi wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	
51.	Płacz matki	wprowadzenie do	zna kategorię	ustala, na czym	wyjaśnia, na czym	omawia koncepcję	samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	w <i>Hekubie</i>	lekcji 30. <i>Placz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)	tragizmu wie, kim w literaturze antyku była Hekuba nazywa wartości ważne dla bohaterów pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia opowiada o losach Hekuby wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów pisze wypowiedź argumentacyjną	polega tragizm matki omawia nawiązania do antyku omawia wartości ważne dla bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	tragizmu w opowiadaniu wyjaśnia cel nawiązań do antyku pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów	tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci
52.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i>	przedstawia bohaterów tekstu dostrzega nawiązania do romantyzmu przedstawia racje	ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem wskazuje nawiązania do romantyzmu	komentuje światopogląd bohaterów wie, do jakich elementów romantyzmu	ocenia światopogląd bohaterów omawia nawiązania do romantyzmu ocenia racje bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	bohaterów wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego	zestawia ze sobą racje bohaterów wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	nawiązuje utwór wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego	
53.	Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	rozpoznaje i tytułuje wątki powieści podaje przykłady opisu przyrody przypomina, co to była szlachta zaściankowa przedstawia Jana i Cecylię	rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści analizuje wybrany opis przyrody podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej opowiada historię Jana i Cecylii	opowiada o świecie przedstawionym powieści omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody opowiada o życiu szlachty zaściankowej ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw	porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> omawia funkcję opisów przyrody w powieści omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową wyjaśnia symbolikę mogiły Jana	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
54.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i>	wskazuje nawiązania do powstania styczniowego				

Technikum

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy	opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym	Jana i Cecylii przypomina historię bitwy powstańców	i Cecylii omawia symbolikę mogiły powstańców	
55.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń	omawia motyw pracy w utworze omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” przypomina cechy realizmu porównuje adaptację z literackim	wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny omawia różnice pokoleniowe wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną	omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze omawia relacje między pokoleniami ocenia filmową adaptację	omawia konwencję utworu Orzeszkowej
56.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	przedstawicieli dwóch pokoleń ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści				
57.	Miłosne historie w <i>Nad</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

	<i>Niemnem</i>	<i>Niemnem</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>		pierwowzorem	wypowiada się na temat adaptacji filmowej		
58.	Nadniemeńsk a epepeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epepeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
59.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. „ <i>Nad Niemnem</i> ” na dużym ekranie Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
60.	Koniec pozytywistycz	wprowadzenie do lekcji 39. Maria	rozpoznaje, że utwór jest nowelą	wskazuje w tekście cechy noweli	wskazuje elementy programowe	wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	nego idealizmu	Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	wie, co to jest stylizacja środowiskowa rozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydów wie, co to język ezopowy	podaje przykłady stylizacji środowiskowej wskazuje elementy języka ezopowego wydobywa informacje z tekstu	utworu wskazuje punkt kulminacyjny omawia związek puenty z tekstem	ustala, jaką rolę pełni język ezopowy omawia symbolikę puenty	szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty
61.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	wie, że tekst jest felietonem nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście przypomina główne hasła pozytywistyczne	wskazuje cechy felietonu opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie odtwarza ocenę Polaków żyjących	omawia felieton jako gatunek publicystyczny ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych ustala, jak Prus ocenia Polaków komentuje	samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				na zesłaniu dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu		odniesienia do haseł pozytywistycznych	
62.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	czyta tekst ze zrozumieniem wie, że tekst jest esejem cytuje odpowiednie fragmenty	wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	porządkuje informacje z tekstu, porównuje eseje z innymi gatunkami publicystycznymi omawia wpływ literatury na czytelnika	ustosunkowuje się do poglądów autorki wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje eseje ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury
63.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną tytułuje wątki powieści	omawia założenia powieści realistycznej omawia wielowątkowość fabuły	wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej streszcza wybrany wątek utworu	uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną omawia fabułę powieści	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			dostrzega dwa rodzaje narracji przyporządkowuje bohaterów wątkom	charakteryzuje dwa rodzaje narracji charakteryzuje wybranych bohaterów	charakteryzuje obu narratorów ocenia wybrane postaci	ocenia narrację omawia relacje między bohaterami komentuje odniesienia do programu pozytywizmu	
64.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze	wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu opowiada o miejscach przedstawionych w powieści	omawia odniesienia do programu pozytywizmu omawia rolę opisów miejsc w fabule przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej	łączy opisane miejsca z postaciami odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści	
65.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze	omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści	omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli	ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny	
66.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i>	streszcza wątek	omawia wpływ	przedstawia	charakteryzuje bohaterów idealistów	

Technikum

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<p>miłości Wokulskiego do Izabeli</p> <p>wie, na czym polega idealizm</p> <p>wymienia bohaterów związanych z nauką</p> <p>wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i></p> <p>wie, co to jest język ezopowy</p>	<p>miłości do Izabeli na życie</p> <p>Wokulskiego wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka</p> <p>ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i></p> <p>wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy</p>	<p>bohaterów idealistów</p> <p>ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów</p> <p>interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i></p> <p>omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy</p>	<p>omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość</p> <p>zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego</p> <p>omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa</p>	
67.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
68.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>					
69.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
70.	Język ezopowy	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	w XIX i XX w.	ezopowy w XIX i XX w. Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
71.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> zna pojęcie <i>idiolekt</i> wymienia nazwy stylów językowych	wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby omawia cechy wybranego stylu językowego	wyjaśnia, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt porównuje różne style funkcjonalne	nazywa i +charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych
72	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że istnieją odmiany języka właściwe różnym grupom społecznym omawia język ludu w <i>Lalce</i>	charakteryzuje język współczesnej młodzieży wie, czym jest stylizacja środowiskowa	charakteryzuje język warstwy mieszczańskiej w <i>Lalce</i>	charakteryzuje wybrane odmiany środowiskowe języka podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych odmian języka	omawia wszystkie odmiany języka występujące w <i>Lalce</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
73.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, że utwór jest powieścią historyczną rozpoznaje podstawowe środki retoryczne	wymienia cechy powieści historycznej w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne	omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła	wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
74.	Spółeczeństw o polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Spółeczeństwo polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	rozdźróżnia perswazję od manipulacji przedstawia księcia Radziwiłła wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym	ustala, kto podlega manipulacji charakteryzuje Radziwiłła wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera	omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako bohatera	ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów	
75.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	przedstawia Kmicica dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy wie, na czym polega	zbiorowego Kmicica charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica	wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje	ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
76.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	ironia wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm	z Jackiem Soplicą rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica rozpoznaje różne archaizmy	podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica tłumaczy archaizmy na język współczesny	bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
77.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
78.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					

